# Kingdom of Thailand

## ☞ EDICT OF GOVERNMENT ☜

In order to promote public education and public safety, equal justice for all, a better informed citizenry, the rule of law, world trade and world peace, this legal document is hereby made available on a noncommercial basis, as it is the right of all humans to know and speak the laws that govern them.

TCPS 959-2548 (2005) (Thai): MUSICAL INSTRUMENT : KLONG CHA-TRI (SOUTHERN DRUM)

BLANK PAGE

BRUTUM FULMEN
IGNORANTIA JURIS NON EXCUSAT
PROTECTED BY COPYRIGHT

# มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน
# กลองชาตรี

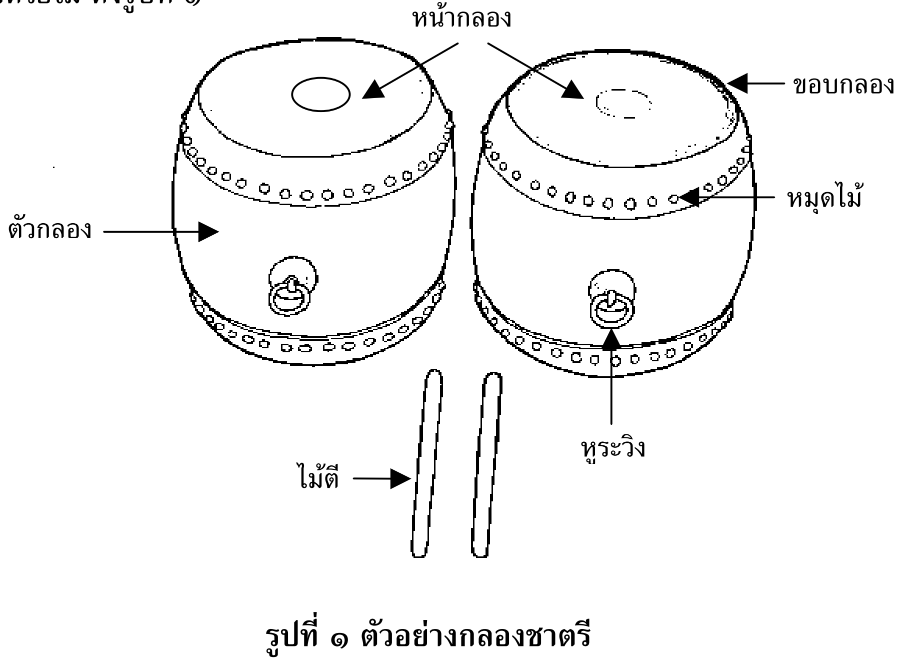
## ๑. ขอบข่าย

๑.๑ มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้ครอบคลุมเฉพาะกลองชาตรีที่ทำด้วยไม้และหนังสัตว์เป็นวัสดุหลัก ไม่ครอบคลุมถึงกลองชาตรีจำลองที่สร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นของประดับตกแต่งหรือเป็นของที่ระลึก

## ๒. บทนิยาม

ความหมายของคำที่ใช้ในมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้ มีดังต่อไปนี้

๒.๑ กลองชาตรี หรือที่เรียกตามเสียงว่า กลองตุ๊ก ทางภาคใต้เรียกว่า กลองโนราห์ หมายถึง เครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีชนิดหนึ่ง กลองชาตรี ๑ ชุด มี ๒ ใบ (เสียงสูงเรียก ตัวผู้ และเสียงต่ำเรียก ตัวเมีย) ประกอบด้วยตัวกลองและไม้ตี ตัวกลองทำด้วยไม้ชนิดที่เหมาะสม เช่น ไม้ขนุน นำมากลึงและคว้าน ผึ่งให้แห้ง ขัดผิวให้เรียบ อาจทาสี และทาสารเคลือบเงาเพื่อความสวยงาม ขึงหน้ากลองทั้ง ๒ ด้านด้วยหนังสัตว์ชนิดและความหนาที่เหมาะสม โดยใช้หมุดไม้ตอกยึดไว้กับตัวกลอง ทายางรักบริเวณกึ่งกลางหน้ากลองและขอบกลองทั้ง ๒ ด้าน ติดหูระวิงสำหรับแขวน มีระดับเสียงที่ถูกต้องและสามารถนำไปบรรเลงตามโอกาสต่าง ๆ ได้ ส่วนไม้ตี ทำด้วยไม้ ดังรูปที่ ๑




**รูปที่ ๑ ตัวอย่างกลองชาตรี**
(ข้อ ๒.๑)

## ๓. คุณลักษณะที่ต้องการ

๓.๑ ลักษณะทั่วไป

๓.๑.๑ ตัวกลอง

ต้องเรียบ ไม่ปรากฏข้อบกพร่อง เช่น รอยร้าว รอยแตก ร่องรอยการเจาะกัดกินของแมลง มีลักษณะเป็นกลอง ๒ หน้า รูปร่างทรงกระบอก ตรงกลางป่องเล็กน้อย หน้ากลองกว้างประมาณ ๒๐ เซนติเมตร ยาวประมาณ ๒๔ เซนติเมตร มีขนาดและสัดส่วนเหมาะสม เป็นไปตามลักษณะที่ดีของกลองชาตรี

๓.๑.๒ ไม้ตี

ไม้ตี ๑ คู่ ต้องทำด้วยไม้ชนิดเดียวกัน มีขนาดและน้ำหนักใกล้เคียงกัน ปราศจากเสี้ยน

๓.๑.๓ การประกอบ

ต้องประณีต ติดแน่น คงทน ไม่มีรอยแตก ร้าว หรือตำหนิ

๓.๒ สี (ถ้ามี)

ต้องเรียบ สม่ำเสมอ และเมื่อลูบผลิตภัณฑ์แล้วสีต้องไม่ติดมือ

๓.๓ การขัดผิวและการเคลือบเงา

ต้องเรียบ สม่ำเสมอ ไม่เป็นเม็ด เป็นคราบ กรอบ แตก หลุด หรือลอก

๓.๔ การใช้งาน

เมื่อตีกลองชาตรีแล้ว ต้องมีระดับเสียงที่ถูกต้อง ดังชัดเจน ก้องกังวาน ไม่อับ และมีเสียงสัมพันธ์กันทั้ง ๒ ใบ

เมื่อตรวจสอบโดยวิธีให้คะแนนตามข้อ ๗.๑ แล้ว ต้องได้คะแนนเฉลี่ยของแต่ละลักษณะจากผู้ตรวจสอบทุกคนไม่น้อยกว่า ๓ คะแนน และไม่มีลักษณะใดได้ ๑ คะแนนจากผู้ตรวจสอบคนใดคนหนึ่ง

## ๔. การบรรจุ

๔.๑ หากมีการบรรจุ ให้บรรจุกลองชาตรีในภาชนะบรรจุที่สะอาด แห้ง เรียบร้อย และสามารถป้องกันความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นกับกลองชาตรีได้

## ๕. เครื่องหมายและฉลาก

๕.๑ ที่ฉลากหรือภาชนะบรรจุกลองชาตรีทุกหน่วย อย่างน้อยต้องมีเลข อักษร หรือเครื่องหมายแจ้งรายละเอียดต่อไปนี้ให้เห็นได้ง่าย ชัดเจน

(๑) ชื่อเรียกผลิตภัณฑ์ เช่น กลองชาตรีตัวผู้ กลองชาตรีตัวเมีย กลองตุ๊กตัวผู้ กลองตุ๊กตัวเมีย

(๒) ขนาดหรือมิติ

(๓) เดือน ปีที่ทำ

(๔) ข้อแนะนำในการใช้และการดูแลรักษา

(๕) ชื่อผู้ทำหรือสถานที่ทำ พร้อมสถานที่ตั้ง หรือเครื่องหมายการค้าที่จดทะเบียน

ในกรณีที่ใช้ภาษาต่างประเทศ ต้องมีความหมายตรงกับภาษาไทยที่กำหนดไว้ข้างต้น

## ๖. การชักตัวอย่างและเกณฑ์ตัดสิน

๖.๑ รุ่น ในที่นี้ หมายถึง กลองชาตรีที่ทำหรือส่งมอบหรือซื้อขายในระยะเวลาเดียวกัน

๖.๒ การชักตัวอย่างและการยอมรับ ให้เป็นไปตามแผนการชักตัวอย่างที่กำหนดต่อไปนี้

๖.๒.๑ การชักตัวอย่างและการยอมรับ สำหรับการทดสอบการบรรจุและเครื่องหมายและฉลาก ให้ชักตัวอย่างโดยวิธีสุ่มจากรุ่นเดียวกัน จำนวน ๑ ชุดตัวอย่าง เมื่อตรวจสอบแล้วตัวอย่างต้องเป็นไปตามข้อ ๔. และข้อ ๕. จึงจะถือว่ากลองชาตรีรุ่นนั้นเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

๖.๒.๒ การชักตัวอย่างและการยอมรับ สำหรับการทดสอบลักษณะทั่วไป สี การขัดผิวและการเคลือบเงา และการใช้งาน ให้ใช้ตัวอย่างที่ผ่านการทดสอบตามข้อ ๖.๒.๑ แล้ว จำนวน ๑ ชุดตัวอย่าง เมื่อตรวจสอบแล้วตัวอย่างต้องเป็นไปตามข้อ ๓.๑ ถึงข้อ ๓.๔ จึงจะถือว่ากลองชาตรีรุ่นนั้นเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

๖.๓ เกณฑ์ตัดสิน

ตัวอย่างกลองชาตรีต้องเป็นไปตามข้อ ๖.๒.๑ และข้อ ๖.๒.๒ ทุกข้อ จึงจะถือว่ากลองชาตรีรุ่นนั้นเป็นไปตามมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้

## ๗. การทดสอบ

๗.๑ การทดสอบลักษณะทั่วไป สี การขัดผิวและการเคลือบเงา และการใช้งาน

๗.๑.๑ ให้แต่งตั้งคณะผู้ตรวจสอบ ประกอบด้วยผู้ที่มีความชำนาญในการตรวจสอบกลองชาตรีอย่างน้อย ๕ คน แต่ละคนจะแยกกันตรวจและให้คะแนนโดยอิสระ

๗.๑.๒ หลักเกณฑ์การให้คะแนน ให้เป็นไปตามตารางที่ ๑

**ตารางที่ ๑ หลักเกณฑ์การให้คะแนน**

(ข้อ ๗.๑.๒)

| ลักษณะที่ตรวจสอบ | เกณฑ์ที่กำหนด | ระดับการตัดสิน (คะแนน) | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ดีมาก | ดี | พอใช้ | ต้องปรับปรุง |
| ลักษณะทั่วไป | ตัวกลอง<br>ต้องเรียบ ไม่ปรากฏข้อบกพร่อง เช่น รอยร้าว รอยแตก ร่องรอยการเจาะกัดกินของแมลง มีลักษณะเป็นกลอง ๒ หน้า รูปร่างทรงกระบอก ตรงกลางป่องเล็กน้อย หน้ากลองกว้างประมาณ ๒๐ เซนติเมตร ยาวประมาณ ๒๔ เซนติเมตร มีขนาดและสัดส่วนเหมาะสม เป็นไปตามลักษณะที่ดีของกลองชาตรี | ๔ | ๓ | ๒ | ๑ |
| | ไม้ตี<br>ไม้ตี ๑ คู่ ต้องทำด้วยไม้ชนิดเดียวกัน มีขนาดและน้ำหนักใกล้เคียงกัน ปราศจากเสี้ยน | ๔ | ๓ | ๒ | ๑ |
| | การประกอบ<br>ต้องประณีต ติดแน่น คงทน ไม่มีรอยแตกร้าว หรือตำหนิ | ๔ | ๓ | ๒ | ๑ |
| สี (ถ้ามี) | ต้องเรียบ สม่ำเสมอ และเมื่อลูบผลิตภัณฑ์แล้วสีต้องไม่ติดมือ | ๔ | ๓ | ๒ | ๑ |
| การขัดผิวและการเคลือบเงา | ต้องเรียบ สม่ำเสมอ ไม่เป็นเม็ด เป็นคราบ กรอบ แตก หลุด หรือลอก | ๔ | ๓ | ๒ | ๑ |
| การใช้งาน | เมื่อตีกลองชาตรีแล้ว ต้องมีระดับเสียงที่ถูกต้อง เสียงดังชัดเจน ก้องกังวาน ไม่อับ และมีเสียงสัมพันธ์กันทั้ง ๒ ใบ | ๔ | ๓ | ๒ | ๑ |

๗.๒ การทดสอบการบรรจุและเครื่องหมายและฉลาก

ให้ตรวจพินิจ